ATELIER-SPICKZETTEL

Das Raster

Ränder (Schnittkante bis Inhalt) · **Spalten** · **Spaltenabstand** (Gutter) = Raum zwischen den Spalten (Adobe). Pallas: Bilder, Texte, Motive mindestens 3 mm, besser 5 mm von den Kanten; Versätze von ±1 mm beim Schneiden, Heften und Kleben sind unumgänglich – ein Rand von 10–15 mm fängt das auf (unsere Lesart).

```
Spalte = (Seite - linker - rechter Rand
- (Spalten - 1) × Abstand) ÷ Spalten
```

15 mm Ränder, 5 mm Abstand: A4, 3 Spalten (210 – 30 – 10) ÷ 3 ≈ 56,7 mm · 12″-Vorderseite, 4 Spalten (315 – 30 – 15) ÷ 4 = 67,5 mm · 7″-Vorderseite, 4 Spalten = 35 mm.

FORMAT	B × H	QUELLE
A5 · A4	148 × 210 · 210 × 297 mm	Canon
A3 · A2	297 × 420 · 420 × 594 mm	Canon
12″-Hülle, vorne	315 × 312 mm	Pallas
7″-Hülle, vorne	185 × 185 mm	Pallas
CD-Booklet-Seite	121 × 120 mm	optimal media

A-Formate: ISO 216 – gilt laut ISO nicht unbedingt für Plakate: frag deine Druckerei nach ihren Plakatformaten.

Grundlinien- & Modulraster

„The baseline grid represents the leading for body text“ (Adobe): auf den Zeilenabstand oder einen Teiler davon stellen, dann stehen die Zeilen benachbarter Spalten gleich. Spalten zusätzlich waagerecht teilen → Module, für Plakate und Booklets (unser Vorschlag). Booklets als Einzelseiten (optimal media: geschlossen 121 × 120 mm, offen 242 × 120 mm, klammergeheftet; auch Pallas) – Raster auf der Einzelseite bauen (unser Vorschlag).

Raster in den Programmen

- **Inkscape** (kostenlos): Hilfslinien aus dem Lineal; pro Spalte ein Rechteck, dann Umschalt+G („object(s) to guide(s)“); | Hilfslinien, % Einrasten. 1.4: Strg+Umschalt+D Document Properties – Modulraster (Modulbreite, -höhe, Abstände). Seit 1.3 legt das Page tool Ränder und Beschnitt fest.
- **Scribus 1.5** (kostenlos, GPL): File > New (Größe, Ränder); Document Setup = dieses Dokument, Preferences = künftige; Preset Layouts: Gutenberg, Magazine, Fibonacci, Golden Mean, Nine Parts; Guides: Grid und Baseline Grid (standardmäßig aus); Page > Snap to Guides / Grid; Insert > Frames… mit Spalten.
- **GIMP 3.0** (kostenlos, Digital-Cover): Image → Guides → New Guide (by Percent); Image → Configure Grid…; View → Snap to Guides.
- **InDesign** (kostenpflichtig): Layout > Margins and Columns; Layout > Create Guides (Zeilen); View > Grids & Guides > Show Baseline Grid, dann Align To Baseline Grid.

Zwei Vintage-Pole

Raster: Müller-Brockmann, „Musica Viva“ (Zürich 1959, V&A), Offsetlithografie 127,9 × 90,5 cm – Stil „based on simple geometric grids“; sein Handbuch (Niggli, 1981): Raster mit 8 bis 32 Feldern. **Collage:** Jamie Reid, Sex-Pistols-Flyer 1977 – Schwarz-Weiß-Fotokopie mit Text im Erpresserbrief-Stil, „cut-and-paste aesthetic“. Raster bauen, dann brechen (unser Vorschlag): Modulraster im Endformat, 1:1 drucken, auf Transparentpapier entlang der Modullinien kleben, ein oder zwei Elemente bewusst ausbrechen lassen – alles andere mindestens 3 mm, besser 5 mm innerhalb der Schnittkante. Adobe nennt Hilfslinien „merely suggestions“.

Zoll-Tutorials: 1 in = 25,4 mm exakt (NIST) · 0,5 in = 12,7 mm · 0,1875 in ≈ 4,76 mm.

Das Digital-Cover

PLATTFORM	QUADRATISCH, IN PIXELN
Spotify	640–10000 px je Seite, sRGB, TIFF/PNG/JPG verlustfrei, nicht hochskalieren
Apple Music	mind. 1400 × 1400, empfohlen 3000 × 3000 oder größer, JPEG/PNG
Bandcamp	mindestens 1400 × 1400 (größer ist besser)
CD Baby	mind. 1400 × 1400, max. 3000 × 3000

Genau **3000 × 3000 px** passt zu allen vier; über einen Vertrieb gelten dessen Regeln. Apple Music Style Guide 2.4: keine Webadressen, Logos, QR-Codes oder Hinweise auf Konkurrenz; keine Hinweise auf CD, Vinyl, ein digitales Produkt oder Händler; keine Preise oder Upselling, keine Audioformat-Angaben („Dolby Atmos“, „lossless“); nichts Irreführendes. → Bandcamp-Adresse und „auch auf 12″“ auf die gedruckte Rückseite – von Anfang an zwei Vorderseiten.

Druckdaten: drei Zonen

Endformat · rundherum **Beschnitt**, wird weggeschnitten · innen **Sicherheitsabstand**, dort nichts Wichtiges. Adobe nennt 3 mm (0,125 in) Beschnitt Standard, manche Druckereien wollen mehr; Pallas: 3 oder 5 mm umlaufend. Immer die Vorlage deines eigenen Presswerks nehmen.

VORLAGE	ENDFORMAT	BESCHN.	DOKUMENT
12″-LP-Cover, 3 mm Rücken (Pallas)	315 × 312 mm je Seite; offen 633 × 350 mm inkl. Klappen	3 mm	639 × 356 mm
7″-Hülle ohne Rücken (Pallas)	185 × 185 mm; offen 370 × 185 mm	5 mm	380 × 195 mm
CD-Booklet (optimal media)	121 × 120 mm; offen 242 × 120 mm	3 mm	127 × 126 mm je Seite (berechnet)

- Bilder: Farbe und Graustufen 300 ppi, Strich (Bitmap) 1200 ppi. Farbe: CMYK – kein RGB anliefern (Record Industry). Schrift: nichts unter 6 pt (Pallas).
- Kassette (National Audio Company): mindestens 300 ppi (600 empfohlen), CMYK, Hintergründe bis an die Beschnittlinien, alle Schriften in Pfade.

```
px = mm ÷ 25,4 × 300
12″-Vorderseite mit Beschnitt: 321 × 318 mm
→ 3792 × 3756 px (aufgerundet)
```

Zwei Presswerke, zwei Regelwerke

	OPTIMAL MEDIA (V1.2)	PALLAS (10-2025)
PDF	PDF/X-1a oder PDF/X-3	PDF/X-3, am besten mit Distiller
Profil gestrichen	PSO Coated v3 (FOGRA51)	PSO Coated V3
Profil ungestrichen	PSO Uncoated v3 (FOGRA52)	–
Farbauftrag	max. 300 %	max. 300 % (Picture-Disc-Etiketten 280 %)
Kleinste Schrift	4 pt positiv, 5 pt negativ	6 pt empfohlen
Dünnste Linie	0,10 mm pos., 0,15 mm neg.	0,1 mm pos., 0,15 mm neg.
Sonderfarben	Pantone, HKS	nur Pantone Solid C/U, kein HKS; aussparend
Proof	Contract-Proof nur nach ISO 12647-7, 1:1, Medienkeil	freiwillig, kostet extra

1. Dokument in Vorlagengröße inkl. Beschnitt; Vorlagen-Ebene vor dem Export löschen (Pallas).
2. Schriften einbetten oder in Pfade wandeln (Pallas).
3. Barcodes als Vektor, 100 % Schwarz (K) auf Weiß; EAN mindestens 30 mm breit (optimal media).
4. Schwarz überdruckt, Weiß spart aus (optimal media).
5. Ein PDF pro Produkt; Booklets als fortlaufende Einzelseiten.

PDF/X, Farbstandard, Rücken

PDF/X-1a	ISO 15930-4:2003, PDF 1.4 – CMYK und Sonderfarbe
PDF/X-3	ISO 15930-6:2003, PDF 1.4 – farbgemanagt: CMYK, Grau, RGB oder Sonderfarbe
PDF/X-4	ISO 15930-7:2010, PDF 1.6 – plus PDF-Transparenz, optionale Inhalte

- Exportiere, was dein Presswerk nennt, nicht die neueste Variante. Pallas will Transparenzen mit mittlerer Auflösung reduziert.
- FOGRA51/52: Bogenoffset, 60 Linien/cm; PS 1 gestrichen, PS 5 ungestrichen mit optischen Aufhellern (Fogra); ISO 12647-2:2013. Beide Profile kostenlos bei der ECI.
- Etiketten werden beim Trocknen und Pressen erhitzt – metallische Pantone- oder sehr weißliche Farben können sich verändern (Record Industry). Farbe im Massendruck nur annähernd (Pallas).
- Pallas-Rücken: 3 mm (1 LP), 5 mm (2 LP), 7 mm (3 LP); Gatefold 6 mm (1–2 LP), 8 mm (3–4 LP). 12″-Poster gefaltet von 600 × 600 oder 600 × 900 mm auf 300 × 300 mm.

Quellen: Adobe (InDesign, Learn InDesign) · Pallas (Druckdaten-Spezifikation 10-2025, Vorlagen) · optimal media (Datenanlieferung Print V1.2, Vorlagen) · Canon · ISO 216, 15930, 12647-2 · Scribus · Inkscape · GIMP-3.0-Handbuch · V&A · Niggli · NIST · Record Industry · National Audio Company · ECI · Fogra · Spotify for Artists · Apple Music (Provider Support, Style Guide 2.4) · Bandcamp-Hilfe · CD Baby. Details: adubta-music.de/atelier.html